



UJIAN NASIONAL
Tahun Pelajaran 2011/2012

SOAL TEORI KEJURUAN

Satuan Pendidikan	:	Sekolah Menengah Kejuruan (SMK)
Kompetensi Keahlian	:	Seni Patung
Kode Soal	:	4036
Alokasi Waktu	:	120 menit
Tanggal	:	19 Maret 2012
Bentuk Soal	:	Pilihan Ganda
Jumlah Soal	:	40 Soal
Paket Soal	:	B

Petunjuk Umum:

1. Isikan Identitas Anda ke dalam Lembar Jawaban Ujian Nasional (LJUN) yang tersedia dengan menggunakan pensil 2B sesuai petunjuk LJUN.
2. Hitamkan bulatan sesuai dengan Kode Soal dan Paket Soal pada LJUN.
3. Setiap butir soal mempunyai 5 (lima) pilihan jawaban.
4. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum Anda menjawab.
5. Hitamkan bulatan pada satu pilihan jawaban yang paling tepat pada LJUN.
6. Laporkan kepada pengawas ujian apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas, rusak, atau tidak lengkap.
7. Tidak diijinkan menggunakan kalkulator, HP, atau alat bantu hitung lainnya.
8. Bila diperlukan, lembar soal dapat dicoret-coret.
9. Tidak ada pengurangan nilai pada jawaban yang salah.
10. Periksalah pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas ujian.

”SELAMAT & SUKSES”

1. Garis yang mempunyai karakter tegas ialah....
 - A. garis patah
 - B. garis lurus
 - C. garis lengkung
 - D. garis tekuk
 - E. garis pengikat

2. Tekstur yang tidak memiliki kesan yang sama antara yang dilihat dan yang diraba ialah....
 - A. tekstur maya
 - B. tekstur nyata
 - C. tekstur fiktif
 - D. tekstur khayal
 - E. tekstur perspektif

3. Monokromatis merupakan
 - A. kombinasi tingkatan satu warna yang dicampur dengan warna putih
 - B. kombinasi tingkatan warna untuk menghasilkan gelap terang
 - C. kombinasi tingkatan warna dengan memakai lebih dari dua warna
 - D. warna hasil dari pencampuran warna primer dan warna sekunder
 - E. merupakan hasil pencampuran dari semua warna terang

4. Bentuk yang mempunyai unsur elips diantaranya.....
 - A. bola, kerucut, silinder
 - B. kubus, balok, piramid
 - C. bola, prisma, kubus
 - D. kerucut, silinder, balok
 - E. kerucut, piramid, silinder

5. Warna positif mengungkapkan....
 - A. watak dingin
 - B. watak sedih
 - C. watak panas
 - D. watak sunyi
 - E. watak tenang

6. Yang merupakan warna komplementer ialah warna....
 - A. merah dengan hijau
 - B. merah dengan violet
 - C. merah dengan kuning
 - D. ungu dengan merah
 - E. ungu dengan biru

7. Identifikasi komponen dari bentuk nirmana datar di antaranya....
 - A. garis, bidang, tekstur, warna
 - B. garis, bentuk, tekstur, warna
 - C. garis, bentuk, tekstur, warna
 - D. garis, bentuk, gestur, warna
 - E. komposisi, bentuk, bidang, warna

8. Identifikasi komponen dari bentuk nirmana ruang di antaranya....
 - A. garis, bidang,tekstur,warna
 - B. garis, bentuk,tekstur,warna
 - C. garis, bidang, komposisi,warna
 - D. garis, bentuk, gestur,warna
 - E. komposisi,bentuk,bidang,warna
9. Merupakan campuran yang menghasilkan warna tersier
 - A. warna jingga dengan warna biru
 - B. warna jingga dengan warna ungu
 - C. warna jingga dengan warna merah
 - D. warna jingga dengan warna kuning
 - E. warna merah dengan warna biru
10. Sekelompok binatang yang paling menarik sebagai obyek sketsa di antaranya....
 - A. semut yang sedang mengerumuni makanan
 - B. belut yang sedang berebut makan
 - C. ikan yang sedang berenang searah
 - D. itik yang sedang berenang disungai
 - E. ayam yang sedang berebut jagung ditanah
11. Pemandangan alam air yang paling menarik sebagai obyek sketsa di antaranya....
 - A. sungai dengan air yang tenang
 - B. sungai dengan taludnya yang rapi
 - C. danau dengan airnya yang penuh
 - D. sawah dengan tanaman padi yang muda
 - E. sawah dengan tanaman padi menguning
12. Jarak antara kedua mata pada manusia dewasa sama dengan....
 - A. panjang satu mata
 - B. panjang dua mata
 - C. selebar bidang hidung
 - D. selebar bidang hidung
 - E. selebar mulutnya
13. Yang lazim menjadi obyek gambar bentuk diantaranya....
 - A. sekelompok binatang semut
 - B. pemandangan gunung berapi
 - C. pemandangan laut yang tenang
 - D. ikan ikan yang berenang dalam aquarium.
 - E. ikan segar diatas piring
14. Ukuran perbandingan antara kepala dan badan pada sketsa manusia dewasa Asia kurang lebih
 - A. 1 banding 7
 - B. 1 banding 8
 - C. 1 banding 9
 - D. 1 banding 10
 - E. 1 banding 12

15. Untuk menggambar bentuk teknik kering dapat menggunakan bahan di antaranya....
- conté
 - akrilik
 - tinta
 - duco
 - poster *color*
16. Untuk menggambar bentuk teknik basah dapat menggunakan bahan di antaranya....
- sandi *color*, tinta
 - pastel, akrilik
 - arang, tinta
 - conté, sandi *color*
 - arang, poster *color*
17. Untuk menggambar bentuk teknik basah dibutuhkan alat-alat antara lain....
- kuas, dusel
 - palet, kuas
 - palet, dusel
 - kuas, scrapp
 - pen, dusel
18. Identifikasi dari bentuk-bentuk geometris diantaranya....
- mempunyai ukuran yang dapat dihitung secara pasti
 - mempunyai bentuk yang tidak beraturan
 - merupakan pengembangan dari bentuk murni
 - bentuk yang hanya mempunyai dua ukuran
 - mempunyai ukuran yang tak dapat dihitung secara pasti
19. Untuk menggambar bentuk teknik kering dibutuhkan alat-alat di antaranya....
- dusel, pen
 - dusel, palet
 - dusel, kuas
 - dusel, scrap
 - dusel, penghapus
20. Ornamen yang sesuai untuk diterapkan pada patung kayu bentuk gajah ialah pengolahan....
- garis-garis lurus segi empat dan segi tiga.
 - garis-garis lengkung, lingkaran dan ukel
 - garis-garis yang diputus dan saling berkait
 - blok-blok warna yang diberi kontur
 - titik-titik besar yang dibuat merata
21. Identifikasi ornamen etnis Asmat primitif diantaranya merupakan dari obyek bentuk....
- geometris yang distilir
 - binatang yang didestorsi
 - manusia yang dideformasi
 - tumbuhan yang distilir
 - manusia yang didestorsi

22. Proporsi tinggi tubuh manusia dewasa Asia kira kira....
- A. 8 kali panjang kepala
 - B. 9 kali panjang kepala
 - C. 10 kali panjang kepala
 - D. 11 kali panjang kepala
 - E. 12 kali panjang kepala
23. Panjang badan balita normal kurang lebih....
- A. 2 kali panjang kepalanya
 - B. 2,5 kali panjang kepalanya
 - C. 3 kali panjang kepalanya
 - D. 3,5 kali panjang kepalanya
 - E. 5 kali panjang kepalanya
24. Gambar kerja ialah gambar yang menampilkan....
- A. sketsa dari obyek gambar
 - B. tampak depan dan samping
 - C. tampak depan dan samping
 - D. tampak depan dan samping
 - E. obyek gambar dari semua tampak
25. Panjang badan seekor kucing dewasa sama dengan....
- A. 2 kali panjang kepalanya
 - B. 3 kali panjang kepalanya
 - C. 4 kali panjang kepalanya
 - D. 5 kali panjang kepalanya
 - E. 6 kali panjang kepalanya
26. Membuat desain patung dengan gambar pada kertas adalah....
- A. merupakan eksplorasi untuk menemukan bentuk yang dicari
 - B. awal dari prosedur berkarya seni patung sebelum direalisasikan
 - C. merupakan desain alternatif selain desain dalam bentuk miniatur
 - D. penyempurnaan dari desain dalam bentuk miniatur
 - E. pekerjaan pasca purna karya patung yang baru saja diselesaikan
27. Media bahan yang sesuai untuk relief pahat dengan obyek daun ranting dengan format empat persegi panjang sebagai hiasan dinding out door ialah....
- A. kayu mahoni
 - B. kayu jati
 - C. kayu sonokeling
 - D. batu putih
 - E. batu hitam
28. Persyaratan mutlak yang harus dipenuhi dalam membuat model relief cetak rusak ialah....
- A. jenisnya harus relief rendah atau relief datar
 - B. bagian-bagian model tidak boleh ada yang mengkait
 - C. bagian-bagian model tidak boleh ada yang mengkait
 - D. model harus terbagi menjadi beberapa bagian
 - E. sebelum dicetak model harus dikeringkan hingga keras

29. *Mesh smooth* adalah menu untuk membuat....
- obyek lengkung
 - garis lengkung
 - penebalan obyek
 - tampilan siap rendering
 - tampilan editor obyek
30. Peralatan yang dibutuhkan dalam berkarya patung dengan teknik langsung (pahat batu) diantaranya ialah....
- tatah,betel,ganden
 - tatah,betel,patar
 - betel,sarung tangan,patar
 - sarung tangan,palu,ganden
 - betel,palu,sarung tangan
31. Bahan model untuk patung teknik cetak rusak untuk format tinggi 20 cm sebaiknya memakai....
- tanah liat,plastisin
 - tanah liat,gibs
 - plastisin, gibs
 - gibs, teknil
 - tekmil,tanah liat
32. Purna rupa patung pahat batu cadas dengan bentuk totem akan sesuai bila permukaannya....
- dicat hitam agar lebih terlihat keras
 - dicat putih agar terlihat lebih bersih
 - dimelamin agar tidak mudah luntur
 - dibakar agar lebih matang warnanya
 - diamplas halus agar tampak mengkilap
33. Merawat model patung dalam berkarya seni patung teknik cetak bertujuan agar....
- cetak bertujuan agar....
 - model patung tidak rusak sebelum dicetak
 - sebelum dicetak model patung tidak menyusut
 - sebelum dicetak model patung tidak berubah
 - model patung siap cetak setiap saat
34. Kerugian yang dapat terjadi pada pembuatan patung dengan teknik langsung ialah....
- terlalu banyak bahan yang dibuang sewaktu dipahat
 - detail patung yang kadang tidak dapat sesuai harapan
 - memakan waktu lama untuk membuat patung yang sama
 - selalu menyimpang dari desain yang telah direncanakan
 - purna rupa karya yang tak pernah bisa sempurna
35. Peralatan yang dibutuhkan dalam pembuatan model patung teknik cetak reproduksi diantaranya ialah....
- butser, pisau stenlis, panci
 - butser, panci, scrapp
 - pisau stenlis, butser, ember
 - scrapp, butser, pisau stenlis
 - butser, panci, pasak

36. Bahan yang sesuai untuk membuat model patung teknik cetak reproduksi dengan format ukuran tinggi 3 meter ialah....
- A. tanah liat
 - B. plastisin
 - C. gibs
 - D. semen pasir
 - E. semen gibs
37. Bahan yang sesuai untuk patung teknik ketok dalam format ukuran tinggi 30 cm ialah....
- A. alumunium 0,3 Mm
 - B. alumunium 0,9 Mm
 - C. seng sari
 - D. kuningan
 - E. perunggu
38. Hal-hal yang mempengaruhi dalam pengembangan desain dan teknik pada proses penciptaan seni patung terapan ialah....
- A. metode produksi secara kuantitatif
 - B. efisiensi dalam biaya produksi
 - C. selera dan manfaat produk
 - D. target jumlah produksi
 - E. kecenderungan ke seni murni
39. Patung teknik reproduksi dengan obyek anjing realis, ukuran panjang 12 cm, purna rupa yang sesuai untuk diterapkan ialah....
- A. warna keemasan
 - B. warna hitam
 - C. warna *broken white*
 - D. diprada seluruhnya
 - E. sesuai warna aslinya
40. Dalam penyajian pameran, patung bentuk totem ukuran tinggi 3 meter akan sesuai bila dipajang pada....
- A. sudut ruangan
 - B. dekat pintu masuk
 - C. di tengah ruang pameran
 - D. di luar ruang pameran
 - E. dekat dengan dinding